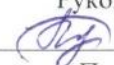
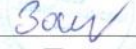


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО  Тучина Т.Н. Протокол №1 «31 » августа 2020 года	«Согласовано» Зам.директора по УР  Габдрахманова А.Р. «31 » августа 2020 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»  В.С.Закирова Приказ № <u>92</u> «31» августа 2020 года
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРА
5 класс
Базовый уровень
2020-2021 учебный год**

Количество часов: всего-105 ,в неделю -3 часа

Учитель: Тучина Тагира Накиповна, учитель 1 квалификационной категории

Верхние Шипки , 2020 год

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Устное народное творчество	- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; - выразительно читать сказки; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать	- Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	Регулятивные УУД. 1. Умение самостоятельно определять цели обучения. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей: - определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - определять затруднения при решении учебной и находить средства для их устранения. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи: - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки: - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. Познавательные УУД.	- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа); - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - сформированность ответственного отношения к учению; - освоенность правил поведения в группах.

	литературную сказку от фольклорной.		6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам. 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • строить схему, алгоритм действия. 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: • находить в тексте требуемую информацию; • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий.	
Русская литература	• Определять тему и основную мысль произведения; • владеть различными видами пересказа; • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные	• Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других	Коммуникативные УУД. 9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: – определять возможные роли в совместной деятельности; – играть определенную роль в совместной деятельности; – корректно и аргументированно отстаивать	• Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной

	характеристики; • находить основные изобразительно-выразительные средства; • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться, системой поиска в Интернете.	искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).	свою точку зрения. 10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи; 11. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ: • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.	сопричастности судьбе русского народа); • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • сформированность ответственного отношения к учению; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоенность правил поведения в группах.
--	---	---	--	---

Зарубежная литература	• Осознанно воспринимать художественное произведение; • анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.	• Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.		• Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов мира; • развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.
------------------------------	---	--	--	---

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1
Устное народное творчество	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле	7

	Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.	
Древнерусская литература	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.	2
Литература XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	1
Литература XIX века	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1
	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	1
	Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	2
	Теория литературы. Баллада (начальное представление). А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и	6

	песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).	
	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.	1
	А.Погодельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	2
	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).	2
	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, историческое событие устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	3
	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в	3

	создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	
	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Речевая характеристика персонажей. Авторское отношение к героям. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	4
	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима, Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).	7
	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1
	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).	4
	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как	3

	средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.	
	Поэзия 19 в. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»; И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов «В степи», «Косарь», Н.С. Гумилев «Капитан».Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	2
	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	7
	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	1
	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г. Паустовского.	4
Литература XX века	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	3
	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и	2

	отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка	
	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	3
	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	5
	С.Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	1
	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	2
	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка», Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	3
	И.А. Бунин «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
Зарубежная литература	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд».	1

	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений) Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1 3
	Х.К. Андерсен. Литературная сказка. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).	4
	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	3
	Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	3
	Гофман «Щелкунчик и крысиный король»	1
ИТОГО		105

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
А.С. Пушкин «Зимний вечер» М.Ю. Лермонтов «Бородино» Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Несжатая полоса»	И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» В.А. Жуковский «Кубок» А.С. Пушкин «Няне», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...» А.А. Фет «Весенний дождь» И.С. Тургенев «Муму» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Н.С. Гумилев «Капитаны»	Русский фольклор: сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» загадки Литературные сказки XIX-XX века: А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» Поэзия 2-й половины XIX в. (1-2 стихотворения по выбору): А.Н. Майков Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору): М.М. Пришвин
<i>Зарубежная литература</i>		
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»	Зарубежный фольклор (2-3 произведения по выбору): баллада «Вересковый мёд»

		Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору): Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору) Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору): М. Твен «Приключения Тома Сойера» Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору): Дж. Лондон «Сказание о Кише»
--	--	--

Календарно-тематическое планирование

УМК (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 5 класс, М.: Просвещение, 2015)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
	ВВЕДЕНИЕ			
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	02.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
2.	Фольклор- коллективное устное народное творчество	1	04.09	
3.	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	06.09	
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	09.09	
5.	Волшебная сказка Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	11.09	
6.	Волшебная и героическая сказка «Иван-царевич и чудо-юдо». Жанр сказки.	1	13.09	
7.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле.	1	16.09	
8.	Обобщающий урок по сказкам	1	18/09/	

	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
9.	Общее представление о древнерусской литературе.	1	20.09	
10.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	23.09	
	ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА			
11.	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	25.09	
	ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА			
12.	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Знакомство с творчеством.	1	27.09	
13.	Осмеяние пороков человека в баснях И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна».. Отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.	1	30.09	
14.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходство и различие с народной сказкой.	1	02.10	
15.	В.А.Жуковский. . Баллада «Кубок»	1	04.10	
16.	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1	07.10	
17.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	09.10	
18.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	11.10	
19.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1	14.10	
20.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	16.10	
21.	Развитие речи. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	18.10	
22.	Контрольное тестирование за 1 четверть	1	21.10	
23.	В. М. Гаршин: страницы биографии.	1	23.10	
24.	В. М. Гаршин. Героическое и обыденное в сказке «Attalea Princeps»	1	25.10	
25.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1	28.10	
26.	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	1	08.11	
27.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		11.11	
28.	М. Ю. Лермонтов «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	13.11	

29.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен	1	15.11	
30.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	18.11	
31.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя	1	20.11	
32.	Внеклассное чтение. Урок-презентация других повестей сборника Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	22.11	
33.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1	25.11	
34.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1	27.11	
35.	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	29.11	
36.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1	02.12	
37.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1	04.12	
38.	Герасим и его окружение	1	06.12	
39.	Нравственное преображение Герасима. Нюта главного героя – символ немого протеста крепостных	1	09.12	
40.	«Муму» как протест против рабства. Система образов повести. Особенности повествования, авторская позиция. Смысл финала повести	1	11.12	
41.	РР Подготовка к сочинению «Как изменила Герасима история с Муму?»	1	13.12	
42.	РР Сочинение «Как изменила Герасима история с Муму?»	1	16.12	
43.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	18.12	
44.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	20.12	
45.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	23.12	
46.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого	1	25.12	
47.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	10.01	
48.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	13.01	
49.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	15.01	
50.	Вн.чт. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе . Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)	1	17.01	
51.	Вн.чт. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. А. Н. Майков	1	20.01	

	«Ласточки»; И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов «В степи», «Косарь», Н.С. Гумилев «Капитан			
52.	И.А. Бунин «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	22.01	
53.	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1	24.01	
54.	В дурном обществе»: семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».	1	27.01	
55.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	29.01	
56.	Путь Васи к правде и добру	1	31.01	
57.	Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	1	03.02	
58.	РР Подготовка к сочинению по теме «Путь Васи к правде и добру».	1	05.02	
59.	РР Сочинение по теме «Путь Васи к правде и добру».	1	07.02	
	Литература XX века			
60.	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1	10.02	
61.	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1	12.02	
62.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1	14.02	
63.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	17.02	
64.	К.Г.Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1	19.02	
65.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	21.02	
66.	Нравственные проблемы сказки«Теплый хлеб»		24.02	
67.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	26.02	
68.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	28.02	
69.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1	02.03	
70.	Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы- сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	1	04.03	
71.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита».	1	06.03	
72.	Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Быль и фантастика в рассказе.	1	09.03	

73.	Рассказ «Никита». Особенности мировосприятия главного героя	1	11.03	
74.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	13.03	
75.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	16.03	
76.	Становление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Автобиографичность рассказа.	1	18.03	
77.	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	20.03	
78.	РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	01.04	
79.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	03.04	
80.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1	06.04	
81.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...», Н.М.Рубцов «Родная деревня»	1	08.04	
82.	А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка»	1	10.04	
83.	Дон-Аминадо «Города и годы», Н.С. Гумилев «Капитаны»	1	13.04	
84.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	15.04	
85.	Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	17.04	
	Зарубежная литература			
86.	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	20.04	
87.	Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	22.04	
88.	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	24.04	
89.	«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	27.04	
90.	Годовая итоговая контрольная работа	1	29.04	
91.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция.	1	01.05	
92.	Сказка «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического	1	04.05	
93.	Сказка «Снежная королева». Характеристика героев. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1	06.05	
94.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1	08.05	

95.	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1	11.05	
96.	Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1	13.05	
97.	Внутренний мир героев М.Твена	1	15.05	
98.	Внеклассное чтение. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	1	18.05	
99.	Внеклассное чтение. «Сказание о Кише». Характер мальчика – смелость и мужество. Борьба героя с обстоятельствами.	1	20.05	
100	«Сказание о Кише». Борьба героя с обстоятельствами.	1	22.05	
101	Гофман «Щелкунчик и крысиный король».	1	25.05	
102	Обобщение и повторение изученного в 5 классе Урок-путешествие по зарубежной литературе	1	27.05	
103	Обобщение и повторение изученного в 5 классе Список литературы для чтения летом	1	29.05	
104	Итоговый урок	1	30.05	
105	Урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии-5».	1	30.05.	